

## Frédéric PAJAK

A l'occasion de la parution du Manifeste incertain 9 « Avec Pessoa » et de son dernier tome, la Galerie LIGNE treize, présentera un choix de dessins originaux du livre et des manifestes précédents.

Un livre de Frédéric Pajak est une aventure visuelle, car pour cet écrivain – dessinateur, les mots se frottent à l'image. Il écrit comme d'autres dessinent et il dessine comme d'autres écrivent. Le dessin n'illustre pas son récit, mais intervient là où les mots ne suffisent pas, là où les effets de décalages entre le mot et l'image nous extraient d'un monde saturé d'invisible. C'est un dialogue, une conversation de formes écrites et dessinées.

« C'est une sorte de miracle si l'on a pu exhumer les écrits de Fernando Pessoa, retrouvés dans une malle. Désormais l'un des écrivains les plus célèbres de son siècle, Pessoa n'avait presque pas été publié de son vivant. Dans ce neuvième et ultime *Manifeste incertain*, nous assistons à l'éclosion, non seulement du poète portugais lui-même, mais de ses principaux « hétéronymes » – Ricardo Reis, Alvaro de Campos, Alberto Caeiro et Bernardo Soares –, dont il avait soigneusement créé l'œuvre et la biographie. Nous le découvrons en Afrique du Sud, durant sa jeunesse, puis à Lisbonne sous les traits d'un modeste employé de bureau. Mais qui donc se cache derrière ce personnage terne et effacé, qui n'aura connu qu'un seul amour, platonique et malheureux ?

Quittant le mode biographique, l'auteur nous entraîne ensuite dans ses propres aventures, en Afrique, dans le Sahara, aux États-Unis, en Chine populaire et dans différents pays d'Europe. Trois parties forment ce *Manifeste – Avec Pessoa, L'horizon des événements et Souvenirs* –, trois voix distinctes, entre biographie et autobiographie, narration et introspection. »

Avec ce récit et ses dessins, on revient d'un voyage, au bout duquel l'écrivain-poète (Pessoa) et le dessinateur (Pajak) ont extrait de ces noirceurs profondes des brassées de lumière.

## **Frédéric PAJAK**

Né en 1955, vit et travaille à Arles

Il a publié une vingtaine d'ouvrages, souvent écrits et dessinés : *Le Chagrin d'amour*, *Humour – une biographie de James Joyce, Nietzsche et son père*, *Nervosité générale*, *Mélancolie*, aux PUF ; *La Guerre sexuelle*, *J'entends des voix* et *Autoportrait*, chez Gallimard. Il est l'éditeur des Cahiers dessinés.

Après, *L'Étrange Beauté du monde* et *En souvenir du monde*, réalisés avec Lea Lund, après la nouvelle édition de *L'Immense Solitude* et les huit premiers volumes du *Manifeste incertain*, les Éditions Noir sur Blanc poursuivent la publication des œuvres de Frédéric Pajak. Il a reçu, pour le *Manifeste incertain 3*, le prix Médicis Essai 2014 et le prix suisse de littérature 2015. En 2019, il est récompensé par le prix Goncourt de la biographie pour le *Manifeste incertain 7*, consacré à Emily Dickinson et Marina Tsvetaieva.