

LOVE SEX & BRODERIE

Chaque exposition que je fais sont des étapes importantes de ma vie. Un éclairage me permettant de choisir le bon chemin, comme les cailloux du Petit Poucet.

Ma première broderie exposée « Reprendre du poil de la bête » était le début de grands changements avec des choix importants à faire. Cette broderie m'a donné le courage de me lancer.

« Je suis la Mentreuse » a été l'exposition de l'affirmation de ce que je suis en tant que femme, mère et artiste afin de ne pas devenir l'ombre de moi-même.

« Brö & Sistâ Totem Evacuation / Total Family » a été un travail sur le passé familial avec mon frère Jean Weber et me permet maintenant d'avancer avec courage et confiance.

« Love Sex & Broderie », nous plonge dans un dialogue que j'entretiens avec mon cœur et mon corps. Un questionnement sur ma liberté, mes relations amoureuses, mes désirs, ma sexualité, ma libido et au fond ce que représente l'amour pour moi.

Je ne suis pas la brodeuse qui attend au coin du feu le prince charmant même si parfois ce fantasme vient me ramollir, me faire rêver et pleurer.

La broderie, s'est plutôt imposée petit à petit comme une filiation avec ma grand-mère peintre qui à la fin de sa vie ayant un Parkinson, a troqué son pinceau avec des aiguilles à tricoter et s'est mise à faire des tableaux en tricot. J'aime cette idée de persévérance et d'acharnement artistique. On pourrait dire que ma grand-mère m'a montré la voix.

Elodie Weber, novembre 2023