

Ici, Baptiste continue son exploration du monde.

En archéologue minutieux il recueille des traces de sédiments qu'il ordonne en châteaux de sable ; il rend visible les frontières et l'essence organique des choses.

Ses lignes de crêtes racontent les impétueux vestiges des mouvements chtoniens, morcellements d'archipels prisonniers de la Méditerranée aux irruptions volcaniques de Lanzarote.

Le sel contenu, décèle l'intemporalité.

Des corps à corps de matières sans artifice, petits bouts de réel condensés sur la surface d'une toile.

Chercher, jouer, répéter, toujours, l'infantile, le futile, le plaisir, la chair et le rêve.

Baptiste sonde jusqu'à l'originaire, éprouve les substances pour en révéler la nature et les différences.

A l'éther s'oppose la matière, au présent l'éternité, au réel le mythe, à la continuité l'impermanence.

*Dasein*, notre présence au monde projeté sur l'horizon comme une ouverture au sens de la totalité indéterminée du monde