

**DOSSIER DE PRESSE : Exposition BAPTISTE  
GALERIE LIGNE treize. Genève.**

COMMUNIQUE DE PRESSE.

EXPOSITION : BAPTISTE

**L' î d'île**

Du 27 août au 25 septembre 2011

Baptiste est de Bordeaux, villes d'arrivées et de départ, port et estuaire. Il est d'Aquitaine, pays d'eau, pays à part qui a longtemps gardé dans sa mémoire des traces archaïques (..) et de culture ancienne (gréco-romaine). Baptiste a tout cela enfoui en lui, cette mémoire, ce sens de l'espace de plus en plus oublié, dont il essaie de recueillir et de réunir les traces... Baptiste, donc voyage, vers Rome, Naples, Syracuse, Athènes, vers les îles de la mer Egée et il essaie de voir, il prend des notes (pensées fugaces), il relève des traces (sur les murs, sur les trottoirs), il fait des empreintes au crayon gras, il fouille la terre pas à pas. Cette terre fait signe, elle parle.

Pour cette nouvelle exposition à la Galerie Ligne treize, l'artiste a approché la sphère des îles. De ses géographies méditerranéennes, il attise un regard encore plus intime et intérieur.

« Une île est une étendue de terre entourée d'eau de tous côtés.  
Entre ces deux éléments, solide et liquide, se conjuguent à l'infini les histoires d'amour et de rencontres.

Pour ne pas se déliter, se désagréger en absorbant l'humidité, la terre doit résister à ce qui l'entoure.

Certaines îles, tel le Stromboli, infrangible muraille de lave noire, sont violemment hydrophobes et ne composent pas avec la transparence méditerranéenne qui les entoure.

D'autres, amas de limons sur les grands fleuves boueux peinent à se différencier et se confondent avec l'eau saumâtre qui les nourrit.

L'homme, lui, n'est jamais très étanche. Il est par essence poreux et les lacunes qui le constituent entretiennent avec l'extérieur des échanges permanents. »

« Sueur de la terre, la mer. » (Empédocle)

**DOSSIER DE PRESSE : Exposition BAPTISTE  
GALERIE LIGNE treize. Genève.**



Mallorca, terre et eau ,2010-2012



Chios, terre et eau, 2010-2011



Thyra, terre et eau,2010- 2011

**DOSSIER DE PRESSE : Exposition BAPTISTE  
GALERIE LIGNE treize. Genève.**



**Baptiste**

Né en 1952, vit et travaille à Bordeaux

**Expositions personnelles**

1983 : *Lignes, écritures et autres signes* - Galerie de la rue en pente, **Bayonne**.

1986 : *Peintures, écritures* - Galerie Le Troisième oeil, **Bordeaux**.

1988 : Galerie Michel Broomhead, **Paris**.

1990 : *Points de vue* - Laboratoire Boiron, **Lyon**.

1992 : Galerie Médicis, **Besançon**.

1994 : *Terres & Eaux* - Galerie Guénégaud, **Paris**.

1996 : *Se diluer dans la mer* - Galerie Le Troisième oeil, **Bordeaux**.

1997 : Galerie Médicis, **Besançon**.

1997 : Le Gymnase, Centre Culturel, **Besançon**.

1998 : C.I.P.M., La Vieille Charité, **Marseille**.

1998: Galerie Australe, **Nouméa**.

1998 : *Où faut-il chercher l'oubli ? Nouvelles du sud et du nord*, Institut Français de **Casablanca**, Maroc.

2000: Galerie YAPI KREDI, **Istanbul**, Turquie.

2002: Galerie Médicis, **Besançon**.

2004: *Lieux communs et autres*, Arrêt sur l'image galerie, **Bordeaux**.

2007: *L'air sert de borne aux collines et les montagnes à l'air*, Galerie Ligne treize, **Carouge-Genève**

2007: Base sous-marine, **Bordeaux**.

2007: Arrêt sur l'Image Galerie, **Bordeaux**

2011: « L î d'île », Galerie Ligne treize, **Carouge-Genève**

**DOSSIER DE PRESSE : Exposition BAPTISTE  
GALERIE LIGNE treize. Genève.**

**Expositions Collectives**

- 1984 : Fondation Soulac Médoc, **Soulac.**  
1987 : Galerie Protée, **Toulouse.**  
1988 : *Les lettres du blanc*, La Bande du Vieux Pillard- Ruée vers l'art, **Bordeaux.**  
1989 : *Coup d'envoi, ou l'art à la lettre* - Musée de La Poste, **Paris.**  
1989 : Art Jonction International, **Nice.**  
1990 : Galerie Artuel, **Paris.**  
1991 : *Changer la face du monde*, La Bande du Vieux Pillard - Quais, **Bordeaux.**  
1992 : *Le papier dans tous ses états* - Galerie Le Troisième Oeil, **Bordeaux.**  
1992 : *Changer la face du monde : l'instrument*, La Bande du Vieux Pillard, Musée Bonnat, **Bayonne.**  
1994 : *Chercheurs d'art* - Musée Bonnat, **Bayonne.**  
1995 : *Petits Formats* - Galerie Médicis, **Besançon.**  
1996 : *Le livre... dans tous ses états* - Laboratoire Boiron, **Lyon.**  
1999 : *Carnets de Voyage*, château Génicart, **Lormont.**  
2000 : Galerie Le Troisième Oeil, **Bordeaux.**  
2005 : Galerie Ligne treize, **Carouge - Genève**

**Ecrits**

- Changer la face du monde*, éd. Point de fuite, William Blake and Co., 1991.  
*Terres & Eaux* - carnet d'exposition, galerie Guénégaud, Paris 1994.  
*Vies et destins de quelques jambons de Montpon* - éd. Stèles, Bordeaux, 1996.  
*Petits transports* éd. Confluences, Bordeaux 1998.  
*Où faut-il chercher l'oubli? Nouvelles du sud et du nord* avec E.Audinet Ed. Confluences, 1998.

**Bibliographie**

- Cimaise revue d'art, n°198, janvier-février 1989.  
*Coup d'envoi ou l'art à la lettre* - catalogue, Musée de la Poste, Paris, 1989.  
Le Festin revue d'art, n°3, printemps-été 1990.  
*Blanc, Noir* - catalogue, galerie Michel Bromhead, galerie Artuel, Paris 1990.  
Le Festin revue d'art, n°8/ 9, décembre 1991.  
La Longue vue, n° 2, juin 1997.  
FOL, revue d'art, n°8, Istanbul 1998.  
Sanatdünyamiz, revue d'art n°72, Istanbul, 1999.  
Carnets de voyage, catalogue, château Génicart, 1999.  
Catalogue d'exposition, galerie Yapi Kredi, Istanbul, 2000.  
Côté Sud, avril-mai 2002.  
Le Festin, n°48, hiver 2003