

**DOSSIER DE PRESSE : Exposition BAPTISTE
GALERIE LIGNE treize. Genève.**

COMMUNIQUE DE PRESSE.

EXPOSITION : BAPTISTE

De septem orbis miraculis
Sur les traces des 7 merveilles du monde

Du 30 novembre au 21 décembre 2013

Baptiste est de Bordeaux, villes d'arrivées et de départ, port et estuaire. Il est d'Aquitaine, pays d'eau, pays à part qui a longtemps gardé dans sa mémoire des traces archaïques (..) et de culture ancienne (gréco-romaine). Baptiste a tout cela enfoui en lui, cette mémoire, ce sens de l'espace de plus en plus oublié, dont il essaie de recueillir et de réunir les traces... Baptiste, donc voyage, vers Rome, Naples, Syracuse, Athènes, vers les îles de la mer Egée et il essaie de voir, il prend des notes (pensées fugaces), il relève des traces (sur les murs, sur les trottoirs), il fait des empreintes au crayon gras, il fouille la terre pas à pas. Cette terre fait signe, elle parle.

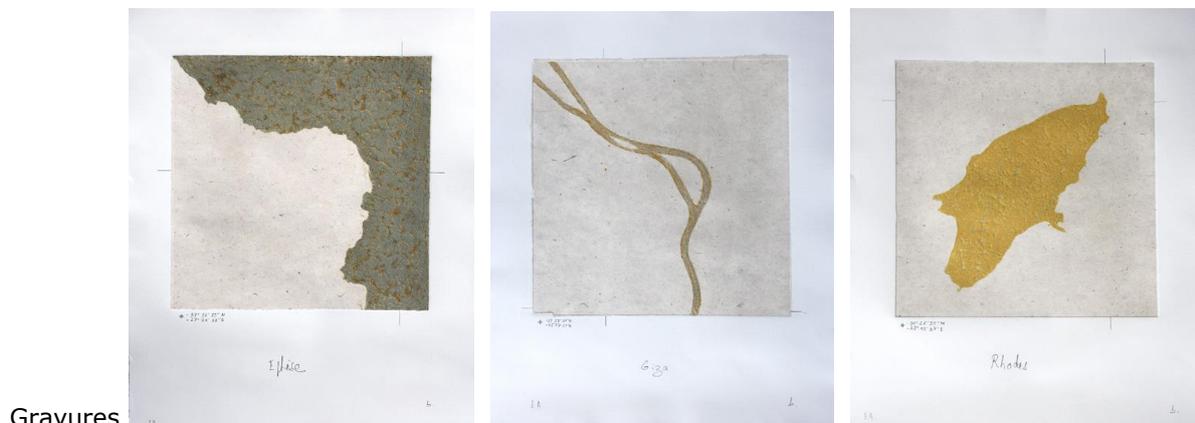
L'exposition « **de septem orbis miraculis** »

En un temps où l'on s'interroge sur la mémoire et l'histoire, le peintre Baptiste, traque les vestiges du présent. Il développe une œuvre dont le vocabulaire pictural combine la trace, l'empreinte et les mots. D'une géographie à l'autre, et dans le sillage d'Ulysse, il amasse des fragments de terres, roches et autres matériaux qu'il sédimente sur la toile blanche ou papier gravure et convoque un espace pictural, devenu un territoire de mémoire.

Sept merveilles, sept paysages-parcelles, ses peintures et gravures sont à la fois surface, lieu et mémoire où le regard va chercher à capter la trace de ce qui a été et de ce qui peut être désormais.

Entre la trace et le monument, la peinture se fait témoin. Elle réactive le souvenir et empêche l'oubli mais ici sans récit ou nostalgie.

L'exposition se compose de 7 de peintures ainsi qu'un coffret contenant sept gravures et une vidéo. Elle invitera le spectateur à adopter une attitude de lecteur, de rêveur prêt à investir l'expérience du temps, de la mémoire, collective, historique ou encore culturelle.



**Contact : Véronique PHILIPPE-GACHE. GALERIE LIGNE treize,
15 rue Ancienne.1227 Carouge- Genève. 022 301 42 30/ 076 475 93 92
info@galerielignetreize.ch www.galerielignetreize.ch**

**DOSSIER DE PRESSE : Exposition BAPTISTE
GALERIE LIGNE treize. Genève.**



Baptiste

Né en 1952, vit et travaille à Bordeaux

Expositions personnelles

- 1983 : *Lignes, écritures et autres signes* - Galerie de la rue en pente, **Bayonne**.
1986 : *Peintures, écritures* - Galerie Le Troisième oeil, **Bordeaux**.
1988 : Galerie Michel Broomhead, **Paris**.
1990 : *Points de vue* - Laboratoire Boiron, **Lyon**.
1992 : Galerie Médicis, **Besançon**.
1994 : *Terres & Eaux* - Galerie Guénégaud, **Paris**.
1996 : *Se diluer dans la mer* - Galerie Le Troisième oeil, **Bordeaux**.
1997 : Galerie Médicis, **Besançon**.
1997 : Le Gymnase, Centre Culturel, **Besançon**.
1998 : C.I.P.M., La Vieille Charité, **Marseille**.
1998 : Galerie Australe, **Nouméa**.
1998 : *Où faut-il chercher l'oubli ? Nouvelles du sud et du nord*, Institut Français de **Casablanca**, Maroc.
2000 : Galerie YAPI KREDI, **Istanbul**, Turquie.
2002 : Galerie Médicis, **Besançon**.
2004 : *Lieux communs et autres*, Arrêt sur l'image galerie, **Bordeaux**.
2007 : *L'air sert de borne aux collines et les montagnes à l'air*, Galerie Ligne treize, **Carouge-Genève**
2007 : Base sous-marine, **Bordeaux**.
2007 : Arrêt sur l'Image Galerie, **Bordeaux**
2011 : « L'île », Galerie Ligne treize, **Carouge-Genève**
2013 : « de septem orbis miraculis », Galerie Ligne treize, **Carouge-Genève**

Expositions Collectives

- 1984 : Fondation Soulac Médoc, **Soulac**.
1987 : Galerie Protée, **Toulouse**.
1988 : *Les lettres du blanc*, La Bande du Vieux Pillard- Ruée vers l'art, **Bordeaux**.
1989 : *Coup d'envoi, ou l'art à la lettre* - Musée de La Poste, **Paris**.
1989 : Art Jonction International, **Nice**.
1990 : Galerie Artuel, **Paris**.
1991 : *Changer la face du monde*, La Bande du Vieux Pillard - Quais, **Bordeaux**.
1992 : *Le papier dans tous ses états* - Galerie Le Troisième Oeil, **Bordeaux**.
1992 : *Changer la face du monde : l'instrument*, La Bande du Vieux Pillard, Musée Bonnat, **Bayonne**.
1994 : *Chercheurs d'art* - Musée Bonnat, **Bayonne**.
1995 : *Petits Formats* - Galerie Médicis, **Besançon**.
1996 : *Le livre... dans tous ses états* - Laboratoire Boiron, **Lyon**.

**Contact : Véronique PHILIPPE-GACHE. GALERIE LIGNE treize,
15 rue Ancienne.1227 Carouge- Genève. 022 301 42 30/ 076 475 93 92
info@galerielignetreize.ch www.galerielignetreize.ch**

**DOSSIER DE PRESSE : Exposition BAPTISTE
GALERIE LIGNE treize. Genève.**

1999 : *Carnets de Voyage*, château Génicart, **Lormont**.
2000 : Galerie Le Troisième Oeil, **Bordeaux**.
2005 : Galerie Ligne treize, **Carouge - Genève**

Ecrits

Changer la face du monde, éd. Point de fuite, William Blake and Co., 1991.
Terres & Eaux - carnet d'exposition, galerie Guénégaud, Paris 1994.
Vies et destins de quelques jambons de Montpon - éd. Stèles, Bordeaux, 1996.
Petits transports éd. Confluences, Bordeaux 1998.
Où faut-il chercher l'oubli? Nouvelles du sud et du nord avec E.Audinet Ed. Confluences, 1998.

Bibliographie

Cimaise revue d'art, n°198, janvier-février 1989.
Coup d'envoi ou l'art à la lettre - catalogue, Musée de la Poste, Paris, 1989.
Le Festin revue d'art, n°3, printemps-été 1990.
Blanc, Noir - catalogue, galerie Michel Bromhead, galerie Artuel, Paris 1990.
Le Festin revue d'art, n°8/ 9, décembre 1991.
La Longue vue, n° 2, juin 1997.
FOL, revue d'art, n°8, Istanbul 1998.
Sanatdünyamiz, revue d'art n°72, Istanbul, 1999.
Carnets de voyage, catalogue, château Génicart, 1999.
Catalogue d'exposition, galerie Yapi Kredi, Istanbul, 2000.
Côté Sud, avril-mai 2002.
Le Festin, n°48, hiver 2003