

# JEUX de miroirs

La Minoterie de Nay met en résonance les photographies d'Elena Peinado et les peintures de Sylvain Granon. Envoutant.

Ici, les traînées de poudre de nuances bleues qui forment une mer mouvante au-dessus des pins des Landes. Là, l'éclair bleu de l'horizon qui se fraye un chemin dans un ciel plombé. En face, les bêtes d'Irati qui se déboulent dans un fond d'or, un peu plus loin un arbre qui tressaille...



« Un léger souffle », c'est un jeu de glaces et un jeu tout court. Découvrir les tableaux, photographies et livres monotypes de cette nouvelle exposition accueillie par la Minoterie de Nay, c'est s'interroger sur leur nature. Sur les murs, est-ce que ci sont des photos ou des peintures ? Les unes ressemblent, répondent, font écho aux autres, et leur similitude est troublante autant qu'envoûtante.

## « Zones de frontières »

Revenu à la Minoterie entre deux expositions, l'une au Sénégal et l'autre dans quelques jours à Dubaï, Chahab, le maître des lieux, se régale de « la confusion entre la photo et la peinture » dans les œuvres. Les similitudes des artistes semblent le troubler jusque dans les illustrations des car-

tours d'invitation au vernissage, tant ils partagent « un regard en mouvement et une lumière particulière ».

Les artistes réunis par la magie de cette exposition ne s'étaient pourtant jamais rencontrés avant d'accrocher ensemble. A peine Sylvain Granon, le peintre de Paris, avait-il vu et apprécié quelques œuvres de l'artiste espagnole, accueillie en septembre 2018 à l'abbaye de l'Escaladieu au milieu d'autres artistes. Leur rencontre, ils la doivent à l'association. C'est elle qui a réuni leurs univers (étonnamment semblables et pourtant nés de deux techniques différentes : la peinture à l'huile, « matériau très riche qui accroche la lumière » pour Sylvain Granon, entré dans l'art par le dessin, et la photographie pour Elena Peinado, fille d'Andalousiens, aujourd'hui partagée entre ce sud brûlant de l'Espagne et les Landes.



## « Un langage du mouvement »

L'un et l'autre ne cessent de peindre et photographier les paysages et les arbres. Au début, le sujet était presque un prétexte à

travailler les masses pour Sylvain Granon. Lui s'est d'abord intéressé « aux zones de frontières entre couleurs, entre clair et obscur... C'est de là que vient le mouvement : le passage d'une zone à une autre, d'un plein à un vide... » Les frontières qu'elle franchit souvent physiquement entre France et Espagne, Elena Peinado a aussi eu envie de les explorer avec son appareil photo : elle chevauche la forêt d'Irati côté français et navarrais, ne cesse de surprendre celle, fragile et éphémère, entre le jour et la nuit.

## « Magique ! »

De ses rencontres au coucher du soleil jaillissent des ambiances dorées, des feuillages tremblotants, des flous mystérieux : « Un langage du mouvement » qui « ouvre au dialogue et à l'imaginaire ». Cela, Sylvain Granon en est convaincu. « Cela crée une atmosphère » renchérit Elena Peinado. Chez elle, le mouvement et le détachement par rapport au détail sont nés du croisement entre l'étoûdement de la danse proche de celle des derviches tourneurs, apprise auprès du chorégraphe Michel Raji, et d'un accident technique. La photographie qui veut surprendre le moment où le jour bascule dans la nuit, ou le contraire, à l'habitude de travailler sans trépidé avec des poses longues... et la netteté absolue a été trahie par un léger mouvement.

L'accident, Sylvain Granon aime aussi jouer avec. Chez lui également, « le détail est anecdotique ». La nature lui a finalement fourni « un super sujet de peinture » qu'il aborde à chaque fois devant la toile « avec l'envie de me confronter à la matière : c'est un

tel plaisir à travailler ! ». Pas d'idées préconçues non plus pour Elena Peinado, qui préfère aussi se laisser guider par l'imagination pour insuffler dans ses photographies une « vibration » dans laquelle le peintre se reconnaît aussi.



Quand les artistes ont débatté leurs œuvres la veille du vernissage prévu vendredi 8 mars, ils n'en revenaient pas : « C'était magnifique, génial », enthousiasme la photographe, et le peintre Sylvain Granon n'est pas en reste : « Magique ! Le velouté, les couleurs voluptueuses... ». La rencontre artistique s'est doublée d'une rencontre humaine.

K. R. k. [krazy@yoox.com](mailto:krazy@yoox.com)



Les univers de Sylvain Granon, peintre et Elena Peinado, photographe, sont étonnamment proches. Leurs œuvres en témoignent : à gauche les photos, à droite les peintures. o.k.k.

## PROGRAMME

**Exposition « Un léger souffle »**  
Jusqu'au 5 mai.

**Vendredi 22 mars à 19 h** → projection du documentaire « La temps des frères », suivie d'un débat autour du film (5 € non-adhérents, 3 € adhérents et étudiants, gratuit pour les moins de 18 ans).

**Dimanche 7 avril à 15 h à 17 h** → atelier d'écriture avec l'artiste Isabelle Cramps. Sur inscription, places limitées (5 € non-adhérents, 3 € adhérents et étudiants, gratuit pour les moins de 18 ans).

**Samedi 27 avril à 19 h** → danse « Chréosphique » par Chemin du Souffle avec Michel Raji. Sur inscription, places limitées (12 € non-adhérents, 8 € adhérents et étudiants, gratuit - de 18 ans).

**Dimanche 28 avril** → ateliers musicaux, animés par le GAM, pour découvrir des instruments et amener vers la mise en place de créations éphémères avec un animateur du GAM. Sur inscription, places limitées, ateliers ouverts à tous sans connaissance musicale préalable. 10 h à 11 h 30 : atelier réservé aux enfants âgés de 8 à 14 ans et 13 h à 14 h 30 : atelier réservé aux adultes (10 € non-adhérents, 8 € adhérents).

**Dimanche 5 mai de 15 h à 17 h** → balade et cueillette de plantes sauvages comestibles, suivies d'un atelier cuisine avec Stéphane Martineau, guide-botaniste et accompagnateur en montagne. Sur inscription (8 € non-adhérents, 5 € adhérents et étudiants, gratuit moins de 18 ans).

**La Minoterie, 22 chemin de la Minoterie à Nay** → Ouvert du jeudi au dimanche de 14 h à 18 h.

Entrée gratuite.  
[info@nayart.com](mailto:info@nayart.com) et [www.nayart.fr](http://www.nayart.fr)  
[www.facebook.com/nayart.nayart](https://www.facebook.com/nayart.nayart)