

**communiqué de presse    Exposition Armand C.DESARZENS  
Dessins, rehauts, gravures.  
6 mars au 1<sup>er</sup> avril 2010**

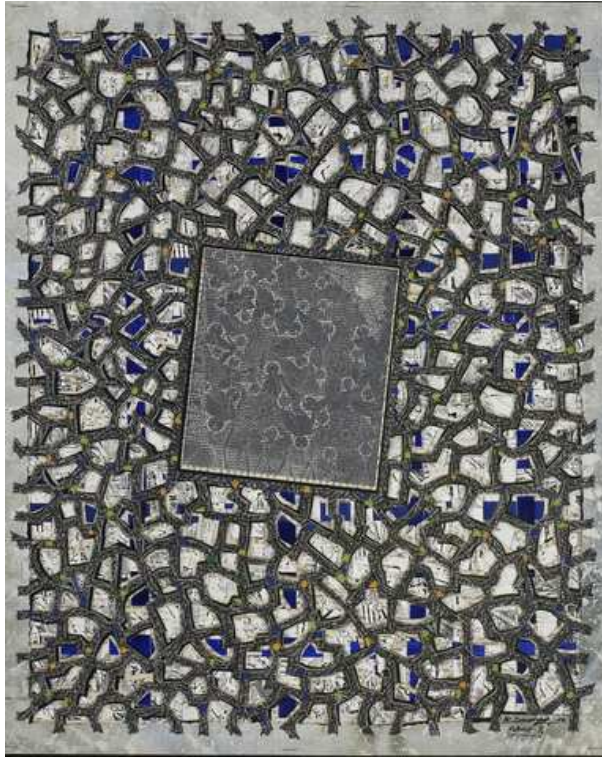
Né en 1942, à Lausanne, Armand C. Desarzens, poursuit avec obstination, un travail qui mêle la poésie, le dessin et une maîtrise vertigineuse de la gravure.

« Ses dessins à l'encre noire rehaussés parfois de couleur, il les réalise avec une patience de bénédictin. Il trace un fin réseau d'entrelacs, de mailles, d'éléments torsadés ou de vrilles qui, peu à peu, envahissent toute la surface du dessin. Sur ce fond à la trame si dense vibronnent quelques éléments plus sombres, tantôt lacis sinueux, tantôt ponctuations, tantôt lignes qui délimitent ou articulent des formes géométriques de sphères ou de cubes ajourés. Ces œuvres, dans lesquelles le regard se perd, échappent à la rigidité d'un trait cerne qui enferme et étouffe. Il parvient, au moyen des variations infimes de son écriture, à ménager des jeux de valeurs qui créent des lumières et articulent les plans de lecture.

Au fil des ans, son art n'a cessé de se complexifier. En superposant des éléments qu'il découpe au bistouri et rehausse de dessins, il fait de ses œuvres aux espaces labyrinthiques de véritables pièges à regard où se fourvoient nos imaginations, retenues captives. Depuis quelques années maintenant, il introduit dans ses dessins des gravures qui ménagent au regard une possibilité de sortie, une échappatoire. »

Evoquer l'œuvre de Desarzens, c'est aussi avoir à l'esprit son œuvre gravée. Véritable virtuose du burin, il perfectionne sa précision du trait en travaillant avec un microscope relié à un écran informatique. Il en résulte une série de gravures d'une époustouflante finesse, développée par des tonalités encore plus subtiles obtenues grâce à la complicité du taille doucier Raymond Meyer. A cette vibration visuelle, il lie sa passion absolue pour la poésie. Sous les noirs, les ocres ou bleu de chine des gravures, entrelacés de motifs imaginaires, courent des vers d'Edmond Jabès, Andrée Chédid, Pierre Chappuis, Michel Leiris, Paul Celan, ou Antonio Porchia...

L'œuvre de Desarzens, contient une liberté imaginaire hors du commun, dont le langage inédit ne cesse de s'enrichir pour atteindre un état de poésie pure.



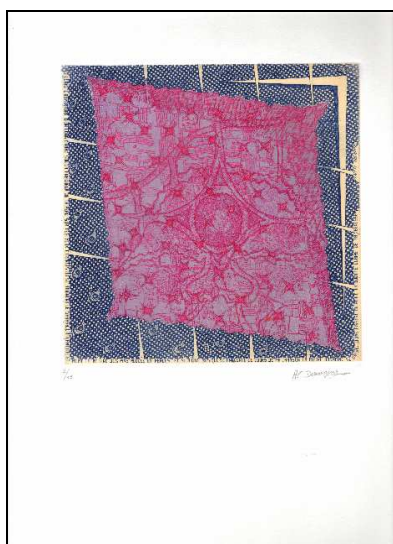
Rehaut 12/2009, 60 x 45 cm



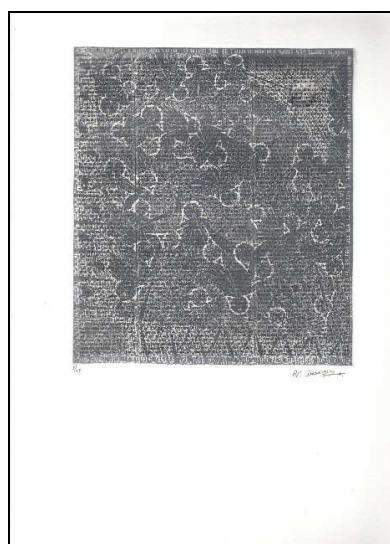
Rehaut 13/2009, 55 x 45 cm



Rehaut 2/2009, 55 x 45 cm



Gravure Holappa 40 x 50cm



Gravure de Luca, 40 x 50 cm .



### **Armand C. DESARZENS**

Né le 27 février 1942, vit et travaille à Belmont-sur-Lausanne (Suisse)

---

#### **Expositions personnelles**

2010	Galerie Ligne treize, Carouge – Genève
2007	Galerie Arts et Lettres, Vevey
2005	Galerie Edouard Roch, Ballens
2004	Galerie L'Estrée, Ropraz
2001	Galerie Arts et Lettres, Vevey
1997	Galerie Arts et Lettres, Vevey
1994	Musée Jenisch, Vevey, 1994
1992	Galerie Arts et Lettres, Vevey
1990	Galerie Edouard Roch, Ballens
1987	Galerie Edouard Roch, Ballens
1984	Galerie Arts et Lettres, Vevey
1984	Galerie Miedzynarodowej Prasy i Ksàzki, Cracovie
1982	Galerie Ditesheim, Neuchâtel
1979	Galerie Arts et Lettres, Vevey

#### **Bourses et prix**

2006	Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la culture
2002	Prix de Belles-Lettres
1997	Prix de la Fondation Irène Reymond Bourse de la Fondation Alice Bailly Prix de la Bibliothèque des Arts, Lausanne
1992	3e prix de la 1re triennale de l'estampe originale de la Ville du Locle

Contact presse: [Véronique Philippe-Gache Galerie LIGNETreize](mailto:Veronique.Philippe-Gache@GalerieLIGNEtreize.ch)

15 rue Ancienne -1227 Carouge - Genève - 022 301 42 30 - 076 475 93 92  
info@galerielignetreize.ch www.galerielignetreize.ch

**Livres (illustration)**

«La Gueule en nage», poèmes André Jaccard, Ed. d'Orzens, Lutry (1978)

«Ultramarine», poèmes Olivier Perrelet, Ed. Eliane Vernay, Genève (1982)

«La Demeure des heures de peine», poèmes Bruno Ackermann,  
Ed. Empreintes, Lausanne (1985)

«Poèmes de la Tulipe Noire», texte Georges Haldas  
Ed. d'Orzens, Lutry (1991)

«Saisons de la peine joyeuse», poèmes Ulrike Blatter, Ed. B. Blatter, Montreux  
(1995, 2e état 2007)

«Le chemin de Saint-Jacques de Compostelle: états d'âme d'un pèlerin  
ordinaire: de Saint-Jean-Pied-de-Port (France) à Santiago de Compostela  
(Espagne)», texte Bernard Reymond, Ed. du Béhaire, Lausanne (1997)

«Blancheur dévastée», poèmes Jean-Pierre Vallotton, Ed. d'Orzens, Lutry  
(1998)

«L'amour est l'amour perdu», texte S. Corinna Bille, postface Maurice  
Chappaz, Ed. d'Orzens, Lutry (2000)

«Attente au Bar de l'Amiral: chronique», texte Pierre-Laurent Ellenberger, Ed.  
d'Orzens, Lutry (2003)