

communiqué de presse

Jean Le Gac
la vie aquarellée
6 avril au –20 mai 2011

Artiste de notoriété internationale, Jean Le Gac, né en 1936, se fait le rapporteur des aventures d'un artiste –peintre, dont la carrière aurait pu être la sienne

Il obtient le diplôme de professeur de dessin et d'arts plastiques en 1958. Mais à cette date, la quasi disparition de la peinture traditionnelle ébranle profondément son projet d'être artiste peintre.

A la question que se posent les avant-gardes dans les années 60 « Qu'est-ce que la peinture ? », Le Gac préfère celle « Qui est le peintre ? ». Et de fait, tout son œuvre tourne autour de ce questionnement et se présente comme une enquête policière dont les pièces, comme celles d'un puzzle, seraient en attente de reconstitution.

Mélangant texte et photo, et par la suite pastels, aquarelles ..., faisant appel à des procédés de redite, de citation et d'emprunt, Jean Le Gac raconte des histoires dans lesquelles sa vie intervient autant que celle de son héros. Fiction et réalité se confondent à tel point que son appartement et son atelier sont devenus le Musée Jean Le Gac, à Paris.

Les œuvres présentées, à la galerie Ligne treize appartiennent à la série de 1993, intitulée la vie aquarellée, un ensemble qui réunit à la fois la vie réelle et la vie rêvée du peintre même.

Il s'agit ici de retenir les traces du peintre : ce sont des lettres reçues, des brouillons écrits, des textes de fiction, tout ce qui constitue le véritable atelier de l'artiste.

Ces fragments choisis amorcent un récit à priori décousu et se juxtaposent à des scènes aquarellées, reprises ou copies des illustrations des livres de sa jeunesse.

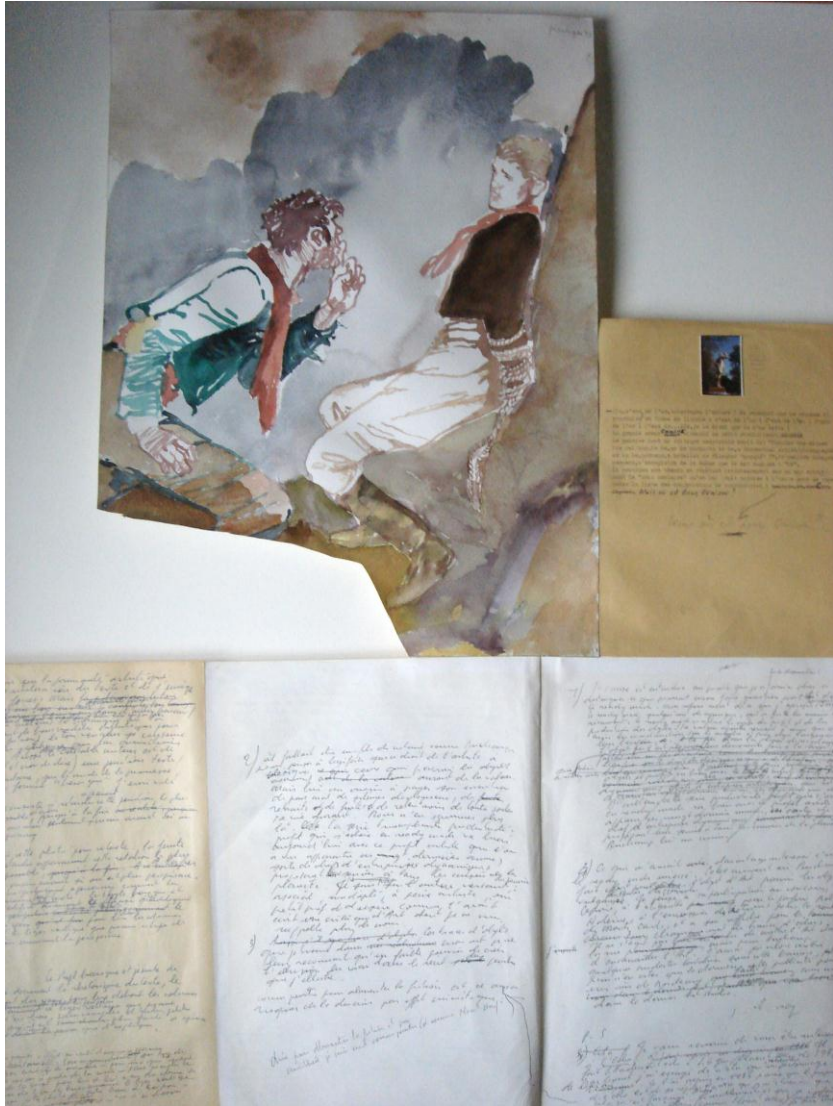
Cette cohabitation, loin de renforcer le contenu, installe le doute.

Et c'est ainsi que l'œuvre de Jean Le Gac se développe, entre fiction et confession, en brouillant les frontières qui séparent le vrai du vraisemblable. Sa démarche fait constamment recours à la mémoire pour ponctuer son parcours de jalons biographiques, véridiques ou inventés.





Jean Le Gac la vie aqurellée, 1993, aquarelle et manuscrit.



Jean Le Gac la vie aquarellée, 1993 , aquarelle et manuscrit.



Jean LE GAC

Né en 1936 à Alès-Tamaris, Gard
Il vit actuellement à Paris

Expositions personnelles

2011

la vie aquarellée Galerie Ligne treize, Carouge-Genève

2010

Jean Le Gac dans la collection à cent mètres du monde, Hôtel Campredon,
Maison René Char, L'Isle-sur-la-sorgue

Jean Le Gac dans la collection à cent mètres du monde, Pavillon Carré de
Baudouin, Paris

2009

Effraction, Musée des tapisseries, Aix en Provence

Relecture, galerie du Durven, Trédrez-Locquémeau, France

2006

Jean Le Gac - Villa Tamaris Pacha, Centre d'Art, La Seyne sur Mer

2005

Vent de sable - Wüstenwind, Brigitte March Stuttgart, Stuttgart

Jean Le Gac - La poursuite, Galerie Art & Essai, Rennes

2004

Photo-textes et oeuvres récentes, Galerie Daniel Templon, Paris

2001

Jean Le Gac, Galerie Fortlaan 17, Gent

Jean Le Gac, Villa Tamaris - Centre d'Art, La Seyne sur Mer

1999

Jean Le Gac, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône

1998

"Adieu aux odalisques", Galerie Daniel Templon, Paris

1995

Jean Le Gac, Galerie Daniel Templon, Paris

1992

Jean Le Gac, Galerie Daniel Templon, Paris

Jean Le Gac, Fri-Art - Centre d'Art Contemporain, Fribourg

1990

Jean Le Gac, Galerie Daniel Templon, Paris

Jean Le Gac, Galerie Daniel Templon, Paris

1988

Jean Le Gac, Centre d'Art le LAIT, Albi

1987

Jean Le Gac, Galerie Daniel Templon, Paris

1979

Jean Le Gac, Galerie Daniel Templon, Paris

1978

Jean Le Gac, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris

Expositions collectives

2011

Autofictions et Mythologie personnelles, Forum Meyrin, Genève

2008

Ruptures et héritages (les années 70), Musée d'Art Moderne Bruxelles, Bruxelles

7 ans de réflexion/acquisitions contemporaines depuis 2000, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône

2007

Die zweite Avantgarde, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale)

Internationale Foto-Triennale - Identität / Identitätskonstruktion / Heimat, Internationale Foto-Triennale Esslingen am Neckar, Esslingen

Sexy Mythos, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

What does the jellyfish want? Museum Ludwig, Cologne

2006

Konzept. Aktion. Sprache, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig MUMOK, Vienne

Pandora's Reisen, Brigitte March Stuttgart, Stuttgart

Photo-Kunst der letzten 40 Jahre in der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie
Stuttgart, Stuttgart
Sexy Mythos, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB),
Leipzig
Peintres de la vie moderne, Centre Pompidou - Musée National d'Art
Moderne, Paris
Sammeln und Entdecken, Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe
26th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Ljubljana
Face à face, portraits choisis, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Sexy Mythos - Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen, Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst (NGBK), Berlin

2005

Area '70, Cannaviello, Milan

2004

Un conte d'hiver, FRAC - Limousin, Limoges

2003

Le pire est à venir, Images contemporaines du monde, Musée Nicéphore
Niépce, Chalon sur Saône

2002

Ars Photographica, Fotografie und Künstlerbücher, Neues Museum Weserburg
Bremen, Bremen

Utopie Quotidiane, L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, PAC -
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan

Stars and Brights, Brigitte March Stuttgart, Stuttgart

"What about Hegel (and you)?" Brigitte March Stuttgart, Stuttgart

2001

La Comédie humaine, Mamco, musée d'art moderne et contemporain,
Genève

Critique et utopie, les livres d'artistes, La Criée - Centre d'Art Contemporain,
Rennes

1998

La collection de Jean-Pierre Alis, Musée d'art moderne de Céret, Céret

1997

Foto Text Text Foto, Fotomuseum Winterthur, Winterthur

1995

L'effet cinéma, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, QC

Au rendez-vous des amis, coll. A. L'H., Mamco, musée d'art moderne et
contemporain, Genève

Accrochage pédagogique, FRAC Bourgogne, Dijon

Album: The photographic collection of Museum Boijmans-van Beuningen
Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

Une lettre en passant pour un abécédaire, Passages, Centre d'art
contemporain, Troyes

1993

J. Charlier, F. Bouillon, J. Le Gac, Rousse, B. Faucon, R. Hains, J.M. Alberola –
Passages, Centre d'art contemporain, Troyes

1985

XIII BIENNALE DE PARIS - Biennale de Paris, Paris

1977

Documenta 6 - Documenta, Cassel

1972

Documenta 5 - Documenta, Cassel

1971

Hommage à Aragon, Musée d'art moderne de Céret, Céret

1970

Paris-Liège-Gand, Galerie Fortlaan 17, Gent

1961

II Biennale de Paris, Biennale de Paris, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée national d' Art Moderne, Paris

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg

Maison de la Photographie, Toulon

les Abattoirs de Toulouse, Toulouse

Musée d' Art Moderne et d' Art Contemporain Nice, Nice

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

FRAC - Picardie, Amiens

FRAC - Franche-Comté, Besançon

Artothèque de Caen, Caen

FRAC - Basse-Normandie, Caen

FRAC - Pays de la Loire, Carquefou

FRAC - Bourgogne, Dijon

FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque

FRAC - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

FRAC - Lorraine, Metz

FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier

FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris

FRAC - Champagne-Ardenne, Reims

FRAC - Rhône-Alpes, IAC - Institute d' art contemporain, Villeurbanne

Terrae Motus, Caserta, Italie

The National Museum of Art of Romania, Bukarest, Roumanie

Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Coblenz, Allemagne

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig - MUMOK , Vienne, Autriche

SMK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgique

Museet for Samtidskunst, Roskilde, Danemark

Bibliographie sélective

Quelques ouvrages par Jean Le Gac

- Et le peintre - Tout l'œuvre roman : 1968-2003, Paris, Éditions Galilée, 2004
Itinéraires, Paris, Éditions La Pionnière, 2008
Je t'écris, collection l'art en écrit, éditions Jannink, 1998
Le Peintre de Tamaris près d'Alès. Recueil de photos et de textes : 1973-1978, Crisnée (Belgique), Yellow Now, 1979
Introductions aux œuvres d'un artiste dans mon genre, Arles, Actes sud, 1987
Jean Le Gac et le Photographe, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel 1998
La Salle des herbiers - Musée, Paris, Éditions La Pionnière, 2000

Quelques ouvrages sur Jean Le Gac

- Laurent Olivier, Jean Le Gac, l'effraction douce, Editions La Pionnière / Pérégrines, 2009
Kristell Loquet et Jean Luc Parant,, la machinerie Le Gac, 2008 Editions Marcel le Poney
Michel Butor et Daniel Abadie, la chasse au trésor, RMN, Paris, 2007
Évelyne Artaud, L'Atelier de Jean Le Gac, Paris, Thalia Édition, 2010
Laurent Olivier, Jean Le Gac, l'effraction douce, Éditions La Pionnière / Pérégrines, 2009
Collectif, Une œuvre de Jean Le Gac, , Éd. Muntaner, coll. « Iconotexte », Marseille 2000
Anne Dagbert, Jean le Gac, Paris, Fall Éditions, 1998
Ann Hindry, Jean Le Gac par Jean le Gac, Paris, Editions cercle d'art, 1992
Catherine Francblin, Jean Le Gac, Paris, Flammarion, 1984
Dimosthenis Davvetas et Bernard Marcadé, Jean Le Gac, le peintre blessé, Paris, Éditions Galilée, 1988
Jean-Pierre Mourey, « Fiction et mise en récit : Jean Le Gac », in Id. et al., Traces photographiques, traces autobiographiques, Saint-Étienne, Puse, coll. « Cierec », 2004, p. 53-63