

**communiqué de presse Olivier Saudan  
exit painting  
6 –28 novembre 2010**

Exit painting

Dieter Roth, Roman Signer, Silvia Bächli, Eric Hattan, et bien d'autres. Et aussi le peintre Olivier Saudan. L'Islande aime les artistes. Saudan découvre l'Islande en 2003. Une découverte de peintre. La matière, encore et toujours, coulante, figée, en transformation. Ce voyage est déterminant dans son œuvre. Il en ramène des vidéos, des photos et un premier groupe de dessins. À cette occasion se mettent en place les éléments qui vont guider la suite de son travail d'artiste. Les voyages seront le terreau de ses recherches.

En 2007 il reçoit le prix de peinture de la Fondation Sandoz, et, sur les conseils de son ami et commissaire d'exposition Nicolas Raboud, part travailler au Japon, à New York, en Islande, en Ecosse, au Maroc et au pied de la Montagne Sainte-Victoire à Aix -en-Provence. Nous sommes en 2008. Saudan séjourne en Islande en hiver. Les dessins qu'il ramène marquent un tournant décisif dans sa peinture. Parler du monde qui l'entoure. Témoigner de son embarras à ne rien faire de ce qu'il voit. Peindre et dessiner, encore et toujours. Pour dire qu'il y était, qu'il l'a fait. Et surtout développer un ensemble de recherches pour laisser la peinture, sa peinture, « travailler » toute seule, libre, définitivement libre. Cette quête est essentielle chez lui. Saudan retourne une troisième fois en Islande en février 2010. Il sait maintenant que ce pays, que cette terre, comme il l'écrit dans sa chronique sur son site – « Islande, mon amour, ma maîtresse » - fait partie de l'étirement de ses jours et de ses nuits.

Les peintures qu'il présente à Genève à la Galerie LigneTreize témoignent avec une force rare de ce lien. Son titre – Exit painting – est un clin d'œil à la musique qu'il écoutait là-bas, en particulier Radiohead et le morceau « Exit music ». Oui, la peinture est plus forte que les peintres et peut les amener à tout arrêter. Exit.

Saudan a fait sienne la phrase que François Aubrun, le peintre français établi face à la Sainte-Victoire, lui a glissée à l'oreille, peu de temps avant de partir. Toujours une histoire de voyage : « Il faut observer. Laisse le paysage venir à toi. Alors la peinture se fera d'elle-même, toute seule.» Saudan n'a plus peur de la peinture. Il est un homme libre.

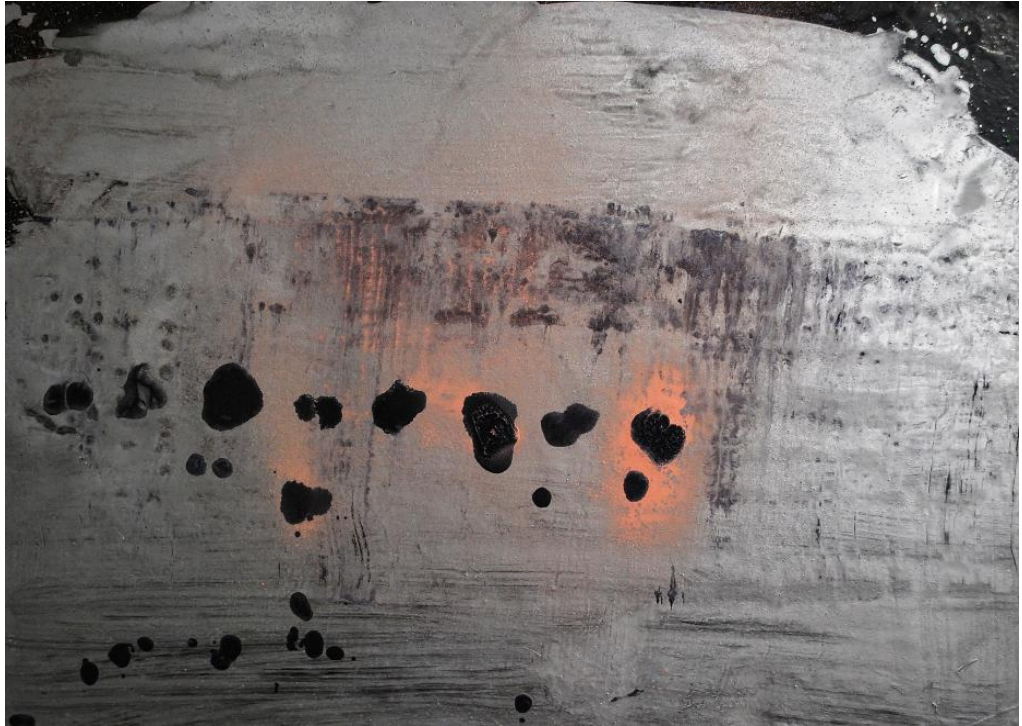
Borgarnes – octobre 2010 – Hrefna Nyenhsdóttir



*L'atelier, octobre 2010*



*Olivier Saudan Bifrost2, 2010, Huile, laque et diamantine sur toile, 100x120 cm*



*Olivier Saudan, Borgarnes5, 2010, Laque et crayon sur papier marouflé sur aluminium, 50x70 cm*



*Olivier Saudan, Borgarnes6, 2010, Laque et crayon sur papier marouflé sur aluminium, 50x70 cm*



*Olivier Saudan, Borgarnes8, 2010, Laque et crayon sur papier marouflé sur aluminium, 50x70 cm*



*Olivier Saudan, Borgarnes1, 2010, Laque et crayon sur papier marouflé sur aluminium, 50x70 cm*



## **OLIVIER SAUDAN**

Né en 1957 à Zürich

Diplômé en 1980 de l'école Supérieure d'Arts Visuels, Genève

Depuis 2008 il est responsable du Département Arts Visuels à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne.

Il vit actuellement à Lausanne.

### **Prix et Distinctions**

1983 Prix de la Banque Bruxelles Lambert, Lausanne

1987 Bourse Fédérale des Beaux – Arts

1989 Bourse de la Fondation du Jubilé de l'UBS

1991 Bourse de la Fondation Gaspoz, Valais

2001 Bourse de la Fondation Leenaards, Lausanne

2002 Distinction culturelle de la ville de Morges

2007 Lauréat du prix de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz,  
« peinture », 2007

### **Expositions personnelles**

2010

Galerie Ligne treize, Carouge-Genève, Exit painting

2009

Galerie Franz Mäder, Bâle

Galerie Château d'Avenches, L'Iles de Batz

Galerie ESF, Lausanne, un retour d'Afrique

2008

Fondation Gianadda, Martigny, Prix Fems, catalogue

2007

Manoir de la ville de Martigny, Fondation Moret et Chapelle de la Bâtiaz «  
Soit-dit en passant » et « Je marche en silence », catalogue  
Galerie Yapasdeléard, Morges,  
Galerie Franz Mäder, Bale (livre d'artiste, texte de P. Jaccottet).

2006

Galerie Ligne treize, Genève

Galerie Franz Mäder, Bâle catalogue

Galerie ESF, avec Magali Koenig, Lausanne catalogue

ELAC, « Merci Pierre », Lausanne, catalogue

2005

Confer artactuel, Nyon

Cabinet des estampes, avec Carles Valverde, Musée Jenish, Vevey

2004

ESF, Galerie espace Saint-François, Lausanne, série « Paysages »

Château d'Attalens

2003

Galerie du Château d'Avenches, série « Vues de Paris »

Das Gästezimmer, Wolhusen, « Juste la vie », installation en collaboration  
avec Laurent Estoppey

2002

Rouge, Morges, « Olivier Saudan – « Le Caravage, Gauguin , et l'atelier »

Galerie LIGNE treize, Carouge-Genève, série « Bouquets argentés »

Forum d'art contemporain, Sierre, « Sympathy for the Devil », installation  
vidéo en collaboration avec Laurent Estoppey

2001

Fondation Louis Moret, Martigny, série « Sous-bois »

2000

Galerie Patrick Roy, Lausanne, catalogue

Atelier Raynald Mettraux, Lausanne

1999

CESSEV, Vevey, avec Liliana Gassiot, série "Crucifixions"

Galerie Franz Mäder, Bâle, série "Paysages", avec Adalbert Fässler

1998

Fondation Louis Moret, Martigny, série "Oran, le port et Ekmul"

Rolf Welti Modern Art, Zürich, série "Oran, le port et Ekmul"

Galerie Patrick Roy, Lausanne, peintures aux doigts, série " Sous-bois "

1997

Galerie Franz Mäder, Bâle, série "Sous- bois"

Atelier Raynald Métraux, multiples- uniques, série "Oran, le port et Ekmul"

1996

Musée Alexis Forel, Morges, série "Biches", catalogue

1995

Fondation Louis Moret, Martigny

Atelier Raynald Métraux, lithographies et monotypes, série "Verres",  
"Montagne", et "Boeufs écorchés"

1994

Galerie Franz Mäder, Bâle, série "Boeufs écorchés"

1993

Galerie Alice Pauli, Lausanne, série "Crucifixions"

1991

Fondation Louis Moret, Martigny, série "Vases"

Galerie Franz Mäder, Bâle , collages, série "Bols"

Musée Jenisch, Vevey (avec une sélection des collections de la BCV)

1990

CESSEV, Vevey (avec Jean Lecoultre), série "Tables

1989

Galerie Rivolta, Lausanne, série "Fleurs"

1988

Galerie Carré - Noir / Carré - Blanc, Nyon

Galerie Franz Mäder, Bâle, " O. Soudan , H. Balmer "

1986

Galerie Rivolta Lausanne, première série "Chaises"

Centre d'enseignement supérieur de l'Est Vaudois (CESSEV) , série "Paysages"

1985

Musée Cantonal des Beaux - Arts, Sion, série "Tour Montparnasse", catalogue

1984  
Galerie Rivolta, Lausanne, série "Natures mortes"

1982  
Galerie Supersaxo , Martigny

1980  
"Installation", Musée Rath, Genève

### **Expositions collectives**

2010  
Halle Nord, Genève, Mode de Vie  
Galerie Georges Bessières, Noirmoùtier-F, Entre deux eaux  
Galerie Georges Bessières, Morges, Entre deux eaux  
Moyard, Morges, Une nuit, un jour

2009  
Galerie ESF, Lausanne, Vanités  
Galerie l'Antichambre, Chambéry

2008  
Galerie Hoffsteter, Fribourg (avec Lorna Bornand et François Burland)  
Kleine Kunstgeschichte der schweizer Malerei, Kulturhaus Palazzo, Liestal

2007  
Galerie Yapasdeléazard, Morges

2006  
Noir et Blanc. Something between, Galerie l'Antichambre, Chambéry  
20 ans, Fondation Louis Moret, Martigny  
Des seins à dessein, Espace Arlaud, Lausanne  
Galerie ESF, Lausanne (avec Magali Koenig), La Montagne Sainte-Victoire

2005  
Cabinet cantonal des estampes, Vevey (avec Carles Valverde)

2004  
Wallfahrtskirche, Werthenstein, Le sang du Christ  
Espace réservé, Galerie Rivolta, Genève

2003  
Nestlé et la Cité, un partenariat culturel, Musée Jenisch, Vevey, cat.  
Galerie LIGNÉtreize, Carouge  
Zeichnungen, Galerie Franz Mäder, Bâle  
Accrochage 2003, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
Verlegen, 20 ans d'édition, Galerie Franz Mäder, Bâle, cat.  
Galerie du Château, Avenches, Vues de Paris  
Das Gästezimmer, Wolhusen (avec Laurent Estoppey), Juste la vie

2002

Unique, Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes, Vevey, cat.  
Edition Franz Mäder, Kunst 2002, Zürich, San Remo, panorama artistico  
10 ans de collection de la BCV, Musée Jenisch, Vevey, cat.  
Forum d'art contemporain, Sierre (avec Laurent Estoppey), Sympathy for the Devil

2001

Encore, la répétition, Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion, Couteaux

2000

Atelier Raynald Mettraux, Lausanne

1999

Blacknoirneroschwarz, Musée des Arts Décoratifs, Lausanne 1999  
Abstractions, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
Editions Franz Mäder, Kunstmesse, Bâle, Grimsel-Passhöhe 2164 m  
Galerie Franz Mäder, Bâle, Fleurs  
Centre d'enseignement supérieur de l'Est Vaudois, Vevey (avec Liliana Gassiot), Crucifixions  
Galerie Franz Mäder, Bâle (avec Adalbert Fässler), Paysages

1998

Triennale de la gravure, Musée des Beaux-Arts, Le Locle, cat.  
CH-edition 3, Halle des expositions, Soleure, cat.  
Saxifrage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion, cat.  
Editions Franz Mäder, Kunstmesse, Bâle, Oran, le port et Ekmul  
Atelier Raynald Métraux, Maison Visinand, Montreux  
Rolf Welti Modern Art, Zürich, Oran, le port et Ekmul  
Théâtre de Poche de la Grenette, Vevey (avec Laurent Estoppey et Gordon G.Nicholson)

1997

Une ville, des artistes, Musée de Pully, cat.  
Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion, cat.  
Saxifrage, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, cat.  
Galerie Alice Pauli

1996

Atelier Raynald Métraux, Centre culturel, Morges  
Galerie Alice Pauli

1995

Préludes, Musée Arlaud, Lausanne, cat.  
XXème exposition d'art alpin, Musée Jenisch, Vevey, cat.  
Triennale de la gravure, Musée des Beaux-Arts, Le Locle, cat.  
Tendances 1995, Musée Hebert, Grenoble, cat.  
Atelier Raynald Métraux, lithographies et monotypes, Verres, Montagnes, et Boeufs écorchés

1994

Rio Mostra, Musée d'Art Moderne, Rio

Nordstern Collection, Cologne, calendrier 1995  
Comme un rayon de soleil, Galerie Alice Pauli, Lausanne, cat.

1993

L'art vaudois contemporain, Château de La Tour-de-Peilz, collection du centre  
d'enseignement supérieur de l'Est Vaudois, La Tour-de-Peilz, cat.  
Small is beautiful, Galerie Alice Pauli, Lausanne

1992

Atelier Raynald Métraux, Lausanne  
10 ans d'édition, Galerie Franz Mäder, Bâle  
Editions Franz Mäder, Kunstmesse, Bâle, Pots  
Centre d'Art Contemporain, Martigny  
Galerie Alice Pauli, FIAC, Paris  
Triennale de la gravure, Musée des Beaux-Arts, Le Locle

1991

Huit peintres vaudois rumine pour la gloire, Musée cantonal des Beaux-Arts,  
Lausanne, Tables, cat.  
Huit peintres vaudois rumine pour la gloire, Bündner Kunstmuseum, Coire  
Huit peintres vaudois rumine pour la gloire, Galerie de l'Université, Montréal  
Pas tout à fait blanc, Galerie Rivolta, Lausanne  
Sui(sse) Generis, Villa du Parc, Annemasse, cat.  
Petits formats, Galerie Aparté, Lausanne,  
Fondation Louis Moret, Martigny, Vases  
Galerie Franz Mäder, Bâle, Bols  
Musée Jenisch, Vevey

1987

Fondation Deutsch, Belmont / Lausanne, Tables et chaises  
Fragments du Jeune Art Suisse, UBS, Musée cantonal des Beaux-Arts,  
Lausanne, cat.  
Huit artistes romands, Stadthaus, Olten, cat.  
Manoir de la Ville, Martigny, cat.

1986

Galerie Rivolta, Lausanne  
L'Oeil du Musée sur une collection: la BCV, Musée cantonal des Beaux-Arts,  
Lausanne, cat.

1985

Jeunes Vaudois, Nestlé, Vevey, Toaster  
Galerie Rivolta, Lausanne

1984

Jeunes Vaudois, Helmhaus, Zürich, Natures mortes  
Galerie Rivolta, Lausanne, Natures mortes

1983

Jeunes Vaudois, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, cat.

1982

L'art dans les grands magasins, La Placette, Lausanne, Guerre des Malouines  
Galerie Supersaxo , Martigny

### **Oeuvres dans les collections publiques**

Union de Banques suisses - Banque Cantonale Vaudoise - Banque Bruxelles Lambert , Lausanne - Crédit Suisse , Lausanne - Musée Cantonal des Beaux - Arts , Lausanne - Musée Cantonal des Beaux - Arts ,Sion - Gymnase du Bugnon , Lausanne - Gymnase de Chamblandes , Pully - Gymnase de Beaulieu, Lausanne - CESSEV , Vevey - Ville de Lausanne Ville de Martigny - Musée Jenisch ,Vevey - Société de Banque Suisse , Genève- Nordstern Collection, Cologne - Nestlé, Vevey.

### **Bibliographie**

Fibicher Bernard et Billeter Erika, Olivier Saudan, peinture, sculpture, Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion, 1985 (catalogue)

Gard Jean-Michel , Olivier Saudan, Manoir de la ville de Martigny, Martigny, 1987 (catalogue)

Prod'hom Chantal, Olivier Saudan, Musée Alexis-Forel, Morges, 1996 (catalogue)

Prod'hom Chantal et Minder Nicole , Olivier Saudan, Lausanne, 2000

Nicod Frédéric et al., Olivier Saudan, la peinture, la mémoire et la mort, Benteli Verlag, Berne, 2006

Raboud Nicolas, Olivier Saudan, la leçon de Bibémus, Fondation Gianadda et FEMS, Martigny, 2008, (catalogue)