

Naufragés du «chaosmos»



RÉCIT

Marcel Miracle

Nuit d'émeute sur la piste

Texte et dessins

art&fiction, 128 p.

Trois hommes sous les étoiles. Leur avion s'est crashé dans le désert, les montagnes au sud bar-

rent toute issue. De l'autre côté, gare aux hyènes tueuses. Au milieu des serpents, Stan, Malcolm et l'Anguille, les trois rescapés, survivent dans un monde de signes, de planètes, de créatures animales, réelles ou fantasmatiques. Quand le manque menace, ils se créent un monde de fiction, un train imaginaire qui les emmène vers des bars où les attendent des femmes, et parmi elles, Vanessa, fragile travesti. Pour passer le temps, les compères s'amuse aussi autour du batradrome, avec de petites voitures issues de l'enfance et une grenouille jaune, et se créent des «mythologies minuscules».

Géologue, poète, instituteur, artiste, amoureux des déserts, «originaire du Gondwana», inven-

teur du «chaosmos», Marcel Miracle s'est donné ces trois alter ego, un peu marlous, un peu rêveurs. Le récit épique de leurs aventures se marie avec des poèmes. Les messages mystérieux que leur soumettent insectes et serpents font écho aux dessins de Malcolm: des figures filiformes, d'un seul trait élégant, avec leurs grands yeux à la Brauner.

Après les troublantes *Visions de Thamühl* et le *Petit Manuel de minéralogie poétique*, *Nuit d'émeute sur la piste* fait figure de western ou de série B, mais ce serait un film intensément poétique, un univers que résume la belle couverture: grouillement de bêtes, de cailloux peints et d'objets trouvés, en contraste avec la sobre linéarité des dessins à l'intérieur. **I. R.**